

Méthode 1^{ère} : Le sujet d'invention

L'écriture d'invention est le troisième sujet proposé au choix à l'écrit du bac. Elle correspond souvent à une argumentation sous forme créative. Malgré le fait que ce sujet peut paraître parfois plus facile que le commentaire ou la dissertation, il est redoutable pour qui n'est pas méthodique.

Attention il faut toujours avoir à l'esprit que le sujet d'invention s'inspire du corpus de textes. Par conséquent il est important d'avoir ce dernier à l'esprit et de s'appuyer dessus.

A - Analyse du sujet

Le libellé du sujet vous donne les **consignes** (registre, nature de l'exercice, genre, etc.) auxquelles vous devrez **impérativement** vous soumettre lors de l'écriture de votre devoir. C'est pourquoi il faut :

- repérer les mots importants. Ils vous donnent les consignes auxquelles vous devez vous soumettre.
- essayer de comprendre tous les termes du sujet
- faire un travail préparatoire sur les contraintes du sujet : il faut chercher à savoir si les contraintes formulés dans le sujet n'en amène pas d'autres.

B - La recherche d'idée

L'écriture d'invention n'est pas un exercice qui laisse libre cours à l'imagination !
Il est important lorsque vous cherchez des idées d'avoir à l'esprit :

- L'écriture d'invention est liée à l'étude des genres, et que selon le libellé du sujet vous serez invité à utiliser les formes suivantes : l'article, la lettre, le monologue délibératif, le dialogue argumentatif ou délibératif (y compris le dialogue théâtral), le discours devant une assemblée, le récit à visée argumentative sous forme de fable, d'apologue, l'amplification, la parodie ou le pastiche.
- Vous devez réutiliser les connaissances que vous avez acquises dans l'année et réinvestir vos lectures.
- Vous devez réutiliser le corpus et les idées qu'il peut développer.

a) L'amplification

On vous demande de développer de différentes manières un texte. Il est donc obligatoire de conserver ou de réutiliser :

- Le mode d'énonciation, le registre principal et le temps dominant du texte à développer.
- Le cadre spatio-temporel, les personnages, la situation dramatique.
- Les éléments nouveaux doivent conserver l'esprit du texte.
- Il faut greffer l'amplification au texte source avec des liens logiques ou chronologiques.

b) L'imitation

Un des textes du corpus sert de modèle ou de référence : vous devez lui emprunter sa forme, son genre ou son registre, son style, sa situation d'énonciation et mêmes parfois l'ensemble de ses traits distinctifs. Il faut donc caractériser tous ces éléments.

c) La transformation et la transposition

Vous devez modifier un texte qui reste le support essentiel de votre devoir. Il faut donc :

- Repérer les traits distinctifs du texte source.
- Récapituler les changements demandés.
- Clarifier la consigne à l'aide de vos connaissances.
- Rester les limites du sujet.

C - Elaboration du plan

Il ne faut pas s'engager dans la rédaction d'un sujet, même au brouillon, sans avoir auparavant élaboré un plan.

- introduction

Elle doit mettre en place le texte. De la même façon qu'un romancier vous devez répondre à certaines questions : qui ? où ? quoi ?

- développement

C'est le corps du devoir, presque le plus important.

De la même façon que l'on a cherché les idées que l'on va développer dans l'introduction, il faut une fois encore essayer de définir les thèmes que l'on va traiter dans le développement et les ordonner du moins important au plus important.

- conclusion

Il s'agit de terminer le devoir. C'est une partie très importante car c'est la dernière chose que lit le correcteur.

D - Rédaction du devoir

- Présentation

Ecrire lisiblement.

Vérifier l'orthographe et la syntaxe.

Faire des paragraphes lorsque l'on change d'idées.

- Ordonner l'écriture

Mettre des liens logiques :

- _ Conjonctions de coordination
- _ Conjonctions de subordination
- _ Verbes explicatifs
- _ Prépositions
- _ Etc.