

H.L.P. Se préparer à l'écrit par des exercices
Chapitre 2 « Histoire et violence »

SOMMAIRE des exercices

- I. Analyser un sujet
- II. Construire un plan pertinent
- III. Élaborer et développer un argument
- IV. Illustrer un argument avec des exemples
- V. Améliorer l'expression
- VI. Améliorer l'organisation des idées

I. Analyser un sujet

[Les questions d'interprétation sont fictives. Nul besoin de disposer d'un texte correspondant à la question pour faire les exercices.]

Ex 1. Analyser et reformuler

- a) Analysez les sujets suivants (mots interrogatifs, significations des mots-clés, plan dialectique ou thématique...)
- b) Reformulez chaque question en les précisant avec les enrichissements apportés par l'analyse.

1. [Question d'interprétation] En quoi le dialogue des deux personnages met-il en scène deux visions antagonistes de la guerre ?

2. [Question d'essai] Pourquoi les écrivains s'emparent-ils fréquemment du thème de la guerre ?

3. [Question d'interprétation] Comment le narrateur rend-ils ses personnages pathétiques ?

4. [Question d'essai] La fiction est-elle un bon moyen pour dénoncer la violence ?

Ex 2. Repérer les implicites d'un sujet.

Pour chaque question, repérez les termes qui impliquent un sous-entendu, un implicite, et explicitez-le.

1. [Question d'essai] Seul le témoignage peut-il servir à rendre compte de la violence historique ?

2. [Question d'interprétation] Dans quelle mesure cette description est-elle tragique ?

3. [Question d'interprétation] Ce récit d'une arrivée au camp d'Auschwitz est-il uniquement destiné à susciter la compassion ?

II. Construire un plan pertinent

Ex 1. Élaborer un plan

Proposez deux ou trois axes pour les sujets d'essai littéraires suivants (sous la forme d'une phrase complète reprenant les mots-clés du sujet)

1. Pourquoi les écrivains s'emparent-ils fréquemment du thème de la guerre ?

2. La fiction est-elle un bon moyen pour dénoncer la violence ?

Ex 2. Déterminer le meilleur plan

Après avoir analysé les sujets, choisissez le plan le plus adapté pour chaque sujet. Expliquez pourquoi.

1. [Question d'essai] Le choix d'un personnage ordinaire est-il judicieux pour critiquer les conflits armés ?

PLAN A.	PLAN B.	PLAN C.
I. Le choix d'un personnage ordinaire est judicieux parce que le lecteur s'identifie mieux à lui. II. Mais un personnage héroïque et sacrificiel peut susciter l'admiration du lecteur qui sera plus sensible à la critique	I. Des œuvres mettant en scène des personnages ordinaires II. Des œuvres mettant en scène des personnages hors du commun	I. Les personnages ordinaires permettent de critiquer les conflits armés II. Ils permettent de critiquer d'autres choses III. Il y a aussi d'autres types de personnages

2. [Question d'essai] Par quels moyens la littérature peut-elle rendre compte de l'horreur guerrière ?

PLAN A.	PLAN B.	PLAN C.
I. La littérature peut rendre compte de l'horreur guerrière II. La littérature ne peut pas rendre compte de l'horreur guerrière	I. La littérature peut mettre en scène des personnages victimes des guerres II. La littérature parle de l'horreur guerrière en général	I. Le 1 ^{er} moyen est la fiction qui met en scène des personnages emblématiques de l'horreur guerrière II. Le 2 ^e moyen est le témoignage qui atteste des traumatismes liés à l'horreur guerrière

Bilan :

- Quelles sont les caractéristiques d'un plan pertinent ?
- Quels écueils faut-il au contraire éviter ?

III. Élaborer et développer un argument

Ex 1. Développer un argument à partir d'une base.

Voici des arguments sous une forme minimale. A vous de les développer et de les préciser en trois ou quatre phrases correctement rédigées.

1. La guerre est souvent perçue comme absurde par les personnages de fiction.
2. Les romanciers peuvent faire ressentir ce que ressentent les personnages.
3. Un anti-héros est plus proche du lecteur.

Ex 2. Trouver des arguments

Trouver deux ou trois arguments pour étayer et justifier chacune de ses thèses.

1/ La compassion est un outil puissant pour critiquer la violence.

2/ Les témoignages des génocides sont indispensables à la société et l'Humanité

3/ Utiliser la fiction pour évoquer un événement historique violent peut être considéré comme un affront pour les victimes.

IV. Illustrer un argument avec des exemples

Ex 1. Trouver des exemples

Trouver un exemple littéraire pertinent pour illustrer chaque argument de l'ex 1 du III.

Ex 2. Identifiez l'exemple le mieux développé.

- a) Identifiez l'exemple le mieux développé (cf corpus n°1, *Voyage au bout de la nuit* de Céline)
- b) Déterminez les forces et les faiblesses des exemples les moins bien développés.

Argument : La naïveté d'un personnage face à la guerre permet paradoxalement d'en accroître l'horreur.

Exemple 1 :	Exemple 2
Ainsi, dans <u>Voyage au bout de la nuit</u> , Céline met en scène un personnage naïf qui ne comprend pas la guerre.	C'est pourquoi Céline, dans son roman <u>Voyage au bout de la nuit</u> , met en scène un personnage naïf, Bardamu, qui ne comprend pas la guerre. Il se demande pourquoi le colonel n'interrompt pas les combats et pourquoi le meurtre est autorisé alors qu'il ne l'est pas dans la vie.
Exemple 3	Exemple 4
C'est d'ailleurs ce que fait Céline, dans son roman <u>Voyage au bout de la nuit</u> : celui-ci raconte, en focalisation interne, l'arrivée sur le front en 1914 d'un anti-héros, Bardamu, qui ignore alors dans quelle « croisade apocalyptique » il s'est « embarqué ». Face à l'absurdité d'un combat meurtrier dans lequel les ennemis ne se voient même pas, il a l'impression de participer à un massacre sans but, ni significations. Son incompréhension accroît donc l'horreur d'une violence absurde.	Comme par exemple dans <u>Voyage au bout de la nuit</u> de Céline.

Ex 3. Différencier un exemple littéraire et un exemple philosophique

Argument : La violence de la guerre engendre la violence.

Exemple 1	Exemple 2
Dans <u>De la guerre</u> , Clausewitz explique que la guerre repose sur la nécessité de détruire son adversaire en lui opposant une force d'action supérieure. C'est la survie par la violence qui impose sa loi. La violence de la guerre engendre donc en réaction une violence supérieure.	Dans <u>Frère d'âme</u> , David Diop met en scène un tirailleur sénégalais pendant la Grande Guerre, qui, après avoir perdu son meilleur ami au front, devient un être impitoyable et sanguinaire qui coupe les mains de ses ennemis. A travers ce personnage, Diop montre que la violence de la guerre n'engendre en réaction qu'une autre forme de violence.

V. Améliorer l'expression

Ex 1. Éviter les répétitions

- Dans ce paragraphe rédigé par un élève (fictif), identifiez les répétitions.
- Proposez des modifications pour éviter les répétitions.

Astuces possibles :

- Remplacer par un synonyme (ex : observer / examiner) ; par une périphrase (Bardamu / le personnage)
- Remplacer par un pronom (il, celui-ci, ce dernier, qui...)

Dans La Peste, le personnage est le Docteur Rieux. Le Docteur Rieux est un médecin et son rôle est de soigner. Cependant ce médecin est incapable de soigner les malades de l'épidémie, l'épidémie fait des ravages, et ces ravages le rendent impuissant.

Ex 2. Employer des mots plus précis.

Dans les phrases suivantes, remplacez les verbes « faire », « voir » et « dire » par des synonymes plus précis.

1. C'est cette question que Camus voit dans son roman. Il dit que la peste et la guerre sont semblables.
2. L'auteur fait une objection dans le débat sur la peine de mort et dit son point de vue.
3. L'auteur a fait une situation tragique dans laquelle le personnage dit un discours pathétique.
4. On peut voir que le personnage se sent impuissant et fait tout pour s'en sortir.

Ex 3. Alléger l'expression

Dans ce paragraphe rédigé par un élève (fictif), remplacez les expressions soulignées par un terme plus court et plus efficace.

Astuce possible :

- Remplacer un groupe prépositionnel par un adjectif.

Ex : Le travail du dimanche = le travail dominical

- Remplacer les périphrases par un GN plus englobant.

Ex : Les gens qui travaillent dans l'entreprise => Les salariés

Le personnage est un tirailleur qui vient du Sénégal et il combat avec des gens de son pays dans l'armée pour la France. Au début du roman, il perd son ami ; les images de mort révèlent la violence de la guerre et qu'elle est absurde.

Ex 4. Choisir le bon verbe

Choisissez le verbe le plus adapté pour chaque phrase.

1. Le roman (met en scène / montre / exprime) un personnage ordinaire.
2. La description (dévoile / produit / manifeste) une atmosphère macabre.
3. Le narrateur (illustre / signale / emploie) une métaphore infernale.
4. Cette idée est (suggérée / qualifiée / présentée / créée) par l'attitude du personnage.
5. La guerre est (décrite / assimilée / révélée) à une « croisade apocalyptique ».
6. L'auteur (propose / valide / affirme / souligne) une critique

Quelques formulations possibles pour varier les formulations

► Un auteur / locuteur peut ...

- affirmer / considérer / prétendre / annoncer / préparer / souligner
- mettre en scène / offrir / présenter / traiter de ...
- évoquer / faire allusion à / user de
- inviter à / engager à / insister sur
- mentionner / employer / utiliser / préciser
- investir (tel thème, champ, topos...) / s'employer à / s'appliquer à / s'intéresser à
- amorcer / inaugurer / introduire / retarder / suspendre / basculer dans / infléchir / évacuer / aiguiller vers
- interroger / questionner / pose la question de
- nuancer / poursuivre / développer / étayer / débiter / conclure
- qualifier / caractériser / décrire / raconter / expliquer / défendre / critiquer / louer / blâmer

► Une citation / un procédé peut ...

- montrer / désigner / signifier / révéler / indiquer / illustrer / annoncer / proposer /
- mettre en valeur / en lumière / en relief / en évidence
- souligner / marquer / accentuer / renforcer / amplifier
- évoquer / traduire / assimiler / suggérer / dévoiler / exprimer / receler / signaler / laisser transparent
- assimiler / rapprocher / associer / comparer

- matérialiser / mimer / manifester / figurer / imaginer / convoquer / rendre sensible / donner l'impression
- symboliser / connoter / susciter / renvoyer à / rappeler / viser à / induire / conférer / provoquer / produire
- associer / combiner / opposer / contraster avec / contribuer à

► **Un thème / une idée / un effet peut ...**

- se révéler / se lire dans / se déployer dans
- être suggéré, présenté, traduit, exprimé, renforcé... etc
- se charger de
- épouser / se coupler à / se doubler de / se superposer à / se prolonger vers / redoubler
- participer de / contribuer à / ressortir de / corroborer / valider / confiner à / impliquer
- instaurer / créer
- conférer / donner une dimension, une portée, une atmosphère...

Ex 5. Raccourcir les phrases

Dans ce paragraphe rédigé par un élève (fictif), rajoutez les points et les majuscules manquants pour raccourcir les phrases et les rendre plus claires.

Dans Lignes de failles, le narrateur est un enfant, il regarde des images violentes de massacres sur internet, quand il les regarde, il a l'impression de regarder un dessin animé, la mort devient irréelle, elle est mise à distance, rendue plus abstraite, il ne la comprend pas.

Ex 6. Améliorer le style

Astuce possible :

- Éviter autant que possible les formes lourdes en – ant, comme « ayant » ou « étant » (ex : en ayant vu ... > Après avoir vu / La vue de ...)
- Éviter « il y a » au profit d'un verbe plus précis.
- Éviter les lourdeurs de type « à ce que ... », « du fait que... » ..

Proposez des améliorations de style pour alléger et clarifier ce paragraphe.

Il y a beaucoup de violence dans ce texte du fait qu'il parle de la guerre et qu'elle est violente. Étant soldat, le personnage est obligé par la hiérarchie de l'armée d'obéir aux ordres. Il trouve ça absurde, ne comprend pas quel est le but, mais il ne peut rien y faire.

Ex 7. Nuancer son propos.

Qu'est-ce que la modalisation ?

C'est le fait de nuancer son propos en indiquant son degré de certitude (certain, probable, incertain) de manière tantôt à renforcer l'affirmation, tantôt à atténuer l'affirmation.

Exemples :

- **Pour exprimer la certitude** : manifestement, évidemment, très certainement, visiblement ; il est manifeste ; le temps du présent
- **Pour exprimer la probabilité** : vraisemblablement, probablement, il est possible, on peut supposer / estimer / penser que ... ; le temps du conditionnel
- **Pour exprimer l'incertitude / le doute** : peut-être, il semble que ; X paraît ... ; X donne l'impression de ...

Reformulez les phrases suivantes en modalisant pour exprimer le degré de certitude exprimé entre parenthèses.

1. Cet extrait traduit une critique virulente (certitude)
2. Cette métaphore évoque une guerre sainte (incertitude)
3. Le personnage envisage son avenir avec pessimisme (probabilité)
4. Le narrateur vise à susciter l'indignation du lecteur (incertitude)
5. Ce roman s'inscrit dans la philosophie de l'Absurde (probabilité)

VI. Améliorer l'organisation des idées

Ex 1. Employer des connecteurs logiques.

Dans le petit texte suivant, ajoutez les connecteurs nécessaires à la cohérence logique.

La littérature peut permettre de ne pas oublier la violence de son histoire., l'oubli peut concerner deux catégories de personnes :, les témoins peuvent oublier le détail d'une expérience traumatique ;, la société toute entière peut progressivement refouler son passé. la littérature a le devoir moral de témoigner., un traumatisme récent peut conduire la société à vouloir s'en détacher pour regarder vers l'avenir. le témoignage peut devenir une résistance au processus d'oubli collectif.

Exemples de connecteurs logiques

- **Pour énumérer** : D'abord , En premier lieu, Dans un premier temps, Enfin, Ensuite, Puis...
- **Pour ajouter** : Aussi, De même, De plus, Encore , Et, Également, En outre, Par ailleurs, D'ailleurs...
- **Pour résumer** : En somme, En définitive, Ainsi, Finalement...
- **Pour expliquer une cause** : Car, Puisque, En effet, Effectivement ; En raison de ; Dans la mesure où...
- **Pour expliquer une conséquence** : Donc, C'est pourquoi, En conséquence, Par conséquent, Ainsi, Dans ces conditions, Partant ; Si bien que ...
- **Pour reformuler** : C'est-à-dire, Autrement dit, en un mot ...
- **Pour introduire un exemple** : Notamment, Par exemple, C'est ainsi que, C'est le cas de ...
- **Pour opposer / nuancer** : Or, Pourtant, Néanmoins, Toutefois, Cependant, En revanche, Au contraire, À l'inverse, Bien que + proposition, Malgré + GN, En dépit de + GN ...
- **Pour exprimer une alternative** : D'une part / D'autre part ; Tantôt .../ Tantôt ; Soit... / Soit ... ; Non seulement... mais encore ...
- **Pour exprimer le but** : Afin que ; Pour que ; De peur que ; En vue de ; De façon à ce que
- **Pour comparer** : Comme ; De même que ; De la même façon que ; Pareillement ...

Pour améliorer la cohérence et la progression logique d'un paragraphe

Astuce possible : La concaténation

- La concaténation est une figure de style (de « catena » : la chaîne) : elle consiste, sur plusieurs phrases à reprendre en début de proposition le(s) dernier(s) mot(s) de la proposition précédente, du type : __A / A__ B / B__ C / C__.

- Appliquée à la construction d'un paragraphe, la concaténation permet de **lier rigoureusement les étapes d'un raisonnement** en reprenant en début de phrase l'idée finissant la phrase précédente.

- Idéalement, le paragraphe doit se clôturer par une reprise de l'idée initiale ou de l'argument (A)

Ex. 2. Identifier la concaténation

Voici un paragraphe rédigé sur le modèle de la concaténation. Identifiez les expressions reprises au début et à la fin (sous une forme identique ou synonymique)

Céline met en scène Ferdinand Bardamu, un anti-héros. Cet anti-héros ne dispose par conséquent d'aucune qualité exceptionnelle ; le courage lui fait particulièrement défaut. Cette lâcheté se manifeste par l'expression de sa terreur de la mort. D'ailleurs, la mort l'effraie tant qu'il regrette de ne pas avoir commis de délit pour aller en prison et rester ainsi en vie : seule sa survie lui importe, comme tous les hommes ordinaires. Ainsi, en tant qu'homme ordinaire, le lecteur s'identifie à Bardamu ; le choix d'un anti-héros renforce donc paradoxalement l'adhésion du lecteur.

Ex. 3. Utiliser la concaténation

Voici le brouillon d'un élève (fictif) pour justifier l'idée suivante : Les romanciers mettent en relief l'absurdité de la guerre grâce à l'identification du lecteur aux personnages

- utilisat° d'un point de vue interne / subjectivité du personnage
- express° des pensées /émot° des personnages
- personnages passifs / actifs dans la violence guerrière

a) Utilisez la « technique » de la concaténation pour rédiger un paragraphe cohérent à partir de ces idées à développer.

b) N'oubliez pas les connecteurs logiques.