

# L'ÉCRITURE PERSONNELLE

## OBJECTIF GENERAL :

Évaluation de la capacité du candidat à réaliser un message écrit (notée sur 20).

## NATURE DE L'ÉPREUVE :

Le candidat répond de façon argumentée à une **question portant sur la problématique du dossier**. La question posée invite à confronter les documents proposés en synthèse et les études de documents menées dans l'année en cours de « Culture générale et expression » (durée indicative : 2 heures).

Ne pas prendre l'intitulé de l'exercice au pied de la lettre ! Il ne s'agit nullement d'exposer brièvement une opinion personnelle, mais de **construire un raisonnement**, une véritable argumentation. On ne prend définitivement position qu'en conclusion.

## LES DIFFICULTÉS

La question est étroitement liée aux textes du corpus : la difficulté consiste à avoir des propositions nouvelles et des idées originales par rapport à toutes celles que les documents ont utilisées. Il faut donc faire preuve d'**imagination et de culture**.

Pour cela, il faut utiliser les connaissances accumulées au cours des deux années de votre préparation, et ne pas oublier ce que vous avez appris avant, que ce soit en histoire, en économie, en littérature, en géographie, en communication...

## TEMPS IMPARTI

**1h à 1h30.**

Vu le temps imparti, qui est très court, il ne s'agit pas de rédiger une dissertation : l'introduction et la conclusion doivent être rapides.

## COMPÉTENCES À ÉVALUER

- **Respecter les contraintes de la langue écrite ;**
- **Répondre de façon argumentée à une question** posée en relation avec les documents proposés en lecture.

Ce qui est apprécié :

- **références à l'actualité**, intérêt pour le monde moderne, informations de fraîche date.
- **références diverses et précises** (films, auteurs, tableaux, etc.)

\*\*\*

## LES ÉTAPES DU TRAVAIL

### 1. LIRE LA QUESTION...

... **dès que vous avez votre sujet d'examen**. Sélectionner ainsi pendant votre exercice de synthèse ce que vous pourrez utiliser pour l'écriture personnelle. Cela vous fera gagner du temps par la suite.

#### On distingue deux grands types de sujets :

**1.** Le sujet vous demande de réagir à une thèse le plus souvent sous forme d'une citation extraite d'un des textes de la synthèse (ex : Selon vous, le sport est-il « l'un des plus forts vecteurs de l'identité nationale », comme l'affirme l'auteur du texte A ?) ou de manière plus directe (Ex. D'après vous l'influence de la télévision est-elle réellement négative pour ceux qui le regardent ?).

**2.** Le sujet vous demande une opinion personnelle, sans s'appuyer sur une thèse particulière (Ex. Que pensez-vous de ... ?).

### 2. ANALYSER LA QUESTION

Repérer les **mots-clés** et délimiter le champ du sujet afin d'éviter le hors-sujet par la suite.

Reformuler le sujet en explicitant les **sous-entendus**.

### 3. CHOISIR LA THESE QUE VOUS ALLEZ DEFENDRE...

... c'est-à-dire celle pour laquelle il vous semble que vous avez le plus d'exemples et de références à proposer.

### 4. RECHERCHER LES ARGUMENTS ET LES EXEMPLES

Les exemples peuvent être empruntés à la sociologie, l'histoire, la presse, le théâtre, le cinéma, la littérature, la publicité....

- Notez immédiatement les **idées spontanées** qui vous viennent à l'esprit, même les plus vagues ou les petits exemples. Ce sont des pistes à explorer.

- Faites des **associations d'idées** : à partir des mots du sujet, cherchez des mots associés.

- Posez des **questions à partir des mots du sujet** pour trouver des pistes (par exemple : qui ? comment ? où ? quand ? pourquoi ?).

- Relisez les **documents de la synthèse** pour y puiser des idées, sans recopier bêtement.

- Repassez dans votre tête **ce qui a été vu en cours pendant l'année** : textes, documents, films, problématiques...

### 5. RECHERCHER UN PLAN.

Classer les arguments du plus au moins évident, du moins original au plus original. **Votre raisonnement doit progresser** : il s'agit d'une véritable **construction logique**, et non d'une simple juxtaposition d'idées.

#### Plusieurs types de plans possibles :

- **Le plan purement « argumentatif »**. Ce type de plan correspond plutôt aux sujets de type 1 (voir ci-dessus). Trois solutions pour construire votre argumentation :

▶ Vous approuvez (oui) en développant des arguments qui vont uniquement dans le sens de la thèse proposée.

▶ Vous réfutez (non) en développant des arguments contre la thèse proposée.

▶ Vous nuancez (oui ... mais) les propos posés par le sujet.

- **Le plan analytique** (causes du problème/solutions), **historique** ou **comparatif**, **descriptif** ou **thématique** (passer en revue les différents aspects du problème, politique, économique, social...) peuvent aussi être utilisés.

#### Deux types de développements :

▶ Le plan élaboré avec parties et sous-parties : chaque partie énonce une thèse ou une idée générale, et les sous-parties développent les arguments et les exemples.

▶ Le plan simple, qui développe trois arguments associés à des exemples dans trois paragraphes.

### 6. REDIGER L'INTRODUCTION

- **Introduction du thème du sujet**. Si le sujet contient une citation, il faut la recopier ici.

- **Reprise ou reformulation de la question** posée.

- **Annonce du plan**.

### 7. REDIGER LE DEVELOPPEMENT

Le développement se rédige au **présent** et, contrairement à la synthèse, le « je » est autorisé (mais en aucun cas le « vous » : on ne prend pas à partie le correcteur).

Les **paragraphes** (avec alinéa !) s'organisent de la même façon que pour la synthèse.

Les **connecteurs logiques** et les **transitions** entre les parties du devoir sont également nécessaires !

Il faut **développer** les idées et les exemples dans un paragraphe (= une quinzaine de lignes), et ne pas se contenter de formuler l'argument en donnant une référence.

Essayez de **varier** au maximum **vos exemples** : références théoriques (qui peuvent être prises dans le dossier de synthèse), exemples concrets, films, livres, émissions de télévision, articles de presse ...

### 8. REDIGER LA CONCLUSION

- **Résumer** votre argumentation.

- Enoncer clairement votre **prise de position** (= réponse à la question posée).

- **Chute ou ouverture** si vous avez une bonne idée...

### 9. RELECTURE ATTENTIVE

Il s'agit de faire la chasse aux fautes d'orthographe, de construction et de ponctuation car **la langue est un des critères d'évaluation de la copie**.