

Dissertations (corrigés)

1) **Vous vous demanderez dans quelle mesure la poésie permet le dépassement d'une épreuve**

I. **La poésie, puisqu'elle permet d'exprimer une douleur, de l'extérioriser, soulage une tension et peut avoir une fonction de thérapie.**

1) L'élegie est une réponse au deuil

- Victor Hugo, *Demain dès l'aube*

2) Le paysage état d'âme romantique

- Lamartine, *Le Lac* ou *L'isolement* / Senghor, *Il a plu*

3) Ecriture de l'émotion, des sensations

- Arthur Rimbaud, *Ma Bohème* ; Charles Baudelaire, *Spleen* ;

II. **La poésie permet également de témoigner de la difficulté d'une épreuve à traverser et le fait de la partager avec le lecteur peut également apporter du réconfort.**

1) Le poète témoigne de l'exil, de l'enfermement (camp, prison)

- Victor Hugo, *Ultima Verba* ; Apollinaire, *A la santé*, Senghor *Lettres d'hivernage*

2) La poésie peut appeler à la résistance

- Robert Desnos, *Ce cœur qui haïssait la guerre* ; Paul Eluard, *Liberté*

3) La satire offre une mise à distance d'une réalité politique ou sociale injuste ou cruelle

- Arthur Rimbaud, *Rages de Césars* ; Victor Hugo, *Fable ou Histoire LA FONTAINE*

III. **Enfin, l'écriture poétique peut transformer une épreuve en la sublimant et cette création permettra de dépasser une réalité difficile ou cruelle.**

1) Dire autrement par le jeu des sonorités et du rythme

- Verlaine, *Chanson d'automne*, *S'exercer* O Salon

2) Dire autrement par la richesse des images

- Robert Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*, *Les Espaces du sommeil*, *Académie Medrano Cendrars*

3) Dire autrement par la création de nouvelles formes

- Les sonnets de Louise Labé, *Je vis, je meurs*, au XVI^e ; le calligramme *Colombe poignardée et jet d'eau* d'Apollinaire ; le poème en prose de Baudelaire, *Anywhere out of the world.*, le sonnet renouvelé de Cendrars

2) **« La poésie n'a d'autre but qu'Elle-même » écrit Baudelaire. Vous vous interrogerez sur cette déclaration et vous vous demanderez si elle correspond à votre définition de la poésie.**

I. **Baudelaire, adepte de l'Art pour l'Art (le Parnasse), revendique une recherche esthétique du Beau.**

- 1) Le Classicisme au XVII^e siècle revendiquait déjà une recherche formelle stricte, un respect rigoureux des règles de versification
 - Nicolas Boileau, « Chant I », *L'Art poétique*
- 2) Le Parnasse et le Symbolisme au XIX^e siècle revendiquent une écriture qui refuse tout épanchement personnel, toute motivation autre que poétique
 - Charles Baudelaire, « Tableaux parisiens », *Les Fleurs du mal* ou Th de Banville
- 3) La recherche du beau permet de sublimer le réel
 - Baudelaire, « Paris, tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or ». « la charogne »

II. **Cependant, la poésie engagée, motivée par la transmission d'idéaux, met l'écriture poétique au service d'un progrès humain, social ou politique**

- 1) Le poète délivre un message personnel
 - Ronsard, « je n'ai plus que les os », Apollinaire *Poèmes à Lou*
- 2) Le poète délivre un message universel
 - Ronsard, « Je veux de siècle en siècle au monde publier / D'une plume de fer sur un papier d'acier »,
- 3) Le poète délivre un message engagé
 - Victor Hugo, *Melancholia*, *le dormeur du Val* Rimbaud

Sujet 3 : Pensez-vous que les contraintes formelles puissent être pour le poète un obstacle à une expression libre et originale ?

I. **Intérêt des contraintes formelles dans l'écriture poétique**

- 1) La contrainte peut être un moyen de lutter contre le manque d'inspiration
 - O Salon

- 2) La contrainte de la versification donne un cadre régulier et harmonieux
- les règles de versification du classicisme avec Boileau, *L'Art poétique*
- 3) La contrainte peut amener paradoxalement, en fonction des époques et des courants culturels, une liberté d'écriture
- L'écriture automatique ou les cadavres exquis du Surréalisme libèrent l'inconscient et le langage de sa fonction utilitaire, Breton, Eluard, Desnos... ; les contraintes d'écriture de l'OuLiPo favorisent également la production de textes poétiques, exemple de la boule de neige ou du lipogramme, Raymond Queneau.

II. **Cependant, une expression libre et originale favorise aussi l'inspiration et la composition poétiques**

- 1) La transgression des contraintes : volonté de s'affranchir des règles classiques qui peuvent être vues comme un « carcan » pour l'artiste : Corbière
- 2) Rompre avec l'harmonie et l'équilibre pour renouveler l'écriture poétique et surprendre
- Blaise Cendrars,
- 3) Chercher dans la prose une écriture poétique (sans la contrainte de la versification !)
- Ponge