

## Contrat de travail n°2

### Programme :

#### I. La recherche de soi / Les expressions de la sensibilités

#### Séquence II : De l'incompris à l'artiste maudit

*NB : Tout ce qui est souligné comporte un hyperlien*

### Être capable de :

- Savoir placer les différents mouvements littéraires du XIX (surtout les 3 concernant la poésie) sur la frise. (cf page 9 du genially)
- SAVOIR DÉCRYPTER ET EXPLIQUER LA GRAVURE DE DÜRER : Il ne s'agit pas forcément de connaître tous les symboles dans les moindres détails mais de parvenir à avoir les idées générales de l'analyse et quelques symboles. Il faut également être capable de donner le titre, l'artiste et le siècle (cf page 3 du genially ).
- SAVOIR RENDRE COMPTE DES TEXTES DE LA SÉQUENCE :
  - BAUDELAIRE "l'Albatros" mais aussi ce qui a été dit sur "Correspondances" (pages 4 et 5 du genially)
  - NERVAL "El Desdichado" (page 6 du genially)
  - CORBIÈRE "le Crapaud" (page 7 du genially)
  - MALLARMÉ "le Tombeau d'Edgar Poë" (page 8 du genially)
- ÊTRE CAPABLE DE DÉFINIR, DE REPÉRER ET D'INTERPRÉTER LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE ET ÊTRE AU POINT SUR LE VOCABULAIRE DE LA POÉSIE (les différentes fiches ont été données en cours).
- ÊTRE CAPABLE DE RÉDIGER UN PARAGRAPHE D'INTERPRÉTATION LITTÉRAIRE QUI PRENNENT TELLE OU TELLE IDÉE D'UN TEXTE ÉTUDIÉ EN CLASSE.

Profitez de ces contrôles de connaissances pour compléter vos cours et les synthétiser (vous avez tout ce qu'il faut pour aller plus loin sur le genially).

Commencez à mémoriser des références (éventuellement des citations), cela vous servira pour la question de réflexion.