

LE VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA POESIE Fiche élève

I) LA PROSODIE

1) La diérèse : distinction prosodique des voyelles en contact.

Ex : délici -eux (4 syllabes)
li - on (2 syllabes)
respectu -eux (4 syllabes)

Chercher la ou les diérèses dans :

- « le Pape » de Victor Hugo
- « Mourmelon le grand » d'Apollinaire

2) La synérèse : voyelles que l'on ne distingue pas à la prononciation.
Fier (1 syllabe)

Chercher la ou les synérèses dans :

- « le Mal » de Rimbaud
- « La Rose et le réséda » d'Aragon

3) Le « e » caduc

Le « e » terminal d'un mot suivi d'une initiale vocalique ou d'un « h » non aspiré est dit caduc. Il n'est pas prononcé et donc pas compté.

Apocope : disparition en fin de mot d'un « e » caduc non élidable.

Ex humain (e).

Syncope : disparition d'un « e » caduc dans le corps d'un mot.

Ex : seul (e) ment.

- Inscrire la scansion syllabe par syllabe de la première strophe du poème « le Mal » de Rimbaud

Tandis que les crachats rouges de la mitraille
Sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu ;
Qu'écarlates ou verts, près du Roi qui les raille,
Croulent les bataillons en masse dans le feu ;

II) LA STROPHE

1) 1 vers : monostiche

2 vers : dystique

3 vers : tercet

4 vers : quatrain

5 vers : quintil
6 vers : sizain
7 vers : septain
8 vers : huitain
9 vers : neuvain
10 vers dizain

Nommer les différentes strophes dans :

- « le Mal » de Rimbaud
- « Mourmelon le grand » d'Apollinaire

2) Les rimes peuvent être plates : AAB
croisées : ABAB
embrassées : ABBA

Nommer les différentes rimes dans :

- « le Mal » de Rimbaud
- « Mourmelon le grand » d'Apollinaire
- « Roman inachevé » d'Aragon

3) Mètres : mesure du vers

Les strophes peuvent être isométriques (même mètre) ou hétérométrique (mètre différent).

III) CESURES ET COUPES

1) Césure : Le point où se fait le départ entre les deux groupements syllabiques constitutifs du vers.

6 / 6 : alexandrin classique

4/6 : décasyllabe classique

2) Hémistiche : Groupements syllabique délimité par la césure

Marquer les coupes et césures dans :

- « le Pape » de Victor Hugo

IV) ENJAMBEMENT, REJET ET CONTRE REJET

1) Enjambement : Simple débordement des groupements de la phrase par rapport à ceux du mètre, sans mise en vedette d'éléments particuliers.

- 2) **Rejet** : Un élément verbal bref placé en début d'un vers ou d'un hémistiche se trouve étroitement lié par la construction au vers ou à l'hémistiche précédent, et prend par sa position une valeur particulière.

- 3) **Le contre rejet** : Procédé inverse : Un élément verbal bref placé à la fin d'un vers ou d'un hémistiche se trouve étroitement lié par la construction au vers ou à l'hémistiche suivant, et prend par sa position une valeur particulière.

Trouver les enjambements, rejets et contre rejets dans :

- « le Mal » de Rimbaud
- « Mourmelon le grand » d'Apollinaire
- « Roman inachevé » d'Aragon